



Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *pla mitjà* i un *pla americà*?
[1 punt]

1.2. Definiu el terme *continuitat (raccord)* en el cinema.

[1 punt]

1.3. Expliqueu què és l'*aire* en un pla. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.

[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra de la fotògrafa Margaret Bourke-White, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



The Statue of Liberty, Margaret Bourke-White, 1930.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/195202965075617288>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre els espots publicitaris i la publicitat encoberta. Poseu un exemple d'espot publicitari i un altre de publicitat encoberta.

[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Frankenstein* (1931), de James Whale, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Frankenstein* (1931), de James Whale.

Font: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/322992604500333829>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Frankenstein*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Frankenstein*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest gènere i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és una *ellipsis temporal* en l'àmbit del cinema. Anomeneu dos tipus d'ellipsis temporals i poseu un exemple de cada un.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Cultura audiovisual

Sèrie 4

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació			TR	
Exercici 1	1.1			
	1.2			
	1.3			
Exercici 2	2.1			
	2.2			
	2.3			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre *enfocar* una imatge i *enquadrar* una imatge?
[1 punt]

1.2. Què és una *el·lipsi temporal* en l'àmbit del cinema?
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un *ideograma* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/587719820097059142>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

2.2. Expliqueu el concepte *profunditat de camp* i relacioneu-lo amb la fotografia anterior.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, esmenteu dos gèneres fotogràfics diferents i expliqueu-ne les característiques principals.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Cantant sota la pluja* (1952), de Stanley Donen i Gene Kelly, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Cantant sota la pluja* (1952), de Stanley Donen i Gene Kelly.

FONT: *365 días de saudades* [en línia]. <<https://365diasdesaudades.wordpress.com/2015/06/12/singing-in-the-rain>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Cantant sota la pluja*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Cantant sota la pluja*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest gènere i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

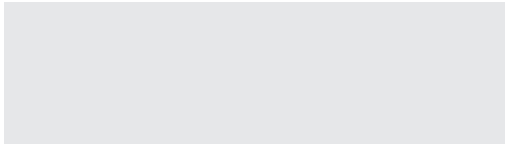
2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *pla seqüència* en l'àmbit del cinema i comenteu-ne el valor expressiu. Dibuixeu un exemple de pla seqüència. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans